

МРНТИ 14.33.07

DOI:10.56032/2523-4684.2024.4.12.14

УДК 78.085.5

ORCID ID 0009-0009-8447-7108

E-mail: marinakb@mail.ru

М.К. Буланкина¹

*¹Московская государственная
академия хореографии
(Москва, Россия)*

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МАСТЕРСТВА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В статье автор рассматривает необходимые условия формирования профессионального артиста балета в контексте структуры хореографического образования. Автор акцентирует роль музыкального образования будущего артиста балета как залог профессиональной компетентности педагогического состава хореографических учебных заведений. В статье рассматривается содержательная область музыкальной составляющей образовательной программы. Автор подчёркивает необходимость тесного взаимодействия педагога-хореографа и пианиста-концертмейстера в учебном процессе, предлагает пути решения проблем музыкального воспитания как части образовательного процесса в системе хореографического образования.

Ключевые слова: *хореографическое образование, концертмейстер балета, музыкальное образование.*

M.K. Bulankina¹

*¹Moscow State Academy of Choreography
(Moscow, Russia)*

CURRENT ISSUES OF IMPROVING SKILLS IN THE MASTERY OF AN ACCOMPANIST IN THE SYSTEM OF CHOREOGRAPHIC EDUCATION

Annotation

In the article, the author examines the necessary conditions for the formation of a professional ballet dancer in the context of the structure of choreographic education. The author emphasizes the role of musical education of a future ballet dancer as a guarantee

of professional competence of the teaching staff of choreographic educational institutions. The article examines the substantive area of the musical component of the educational program. The author emphasizes the need for close interaction between the teacher-choreographer and the pianist-accompanist in the educational process, suggests ways to solve the problems of musical education as part of the educational process in the system of choreographic education.

Key words: *choreographic education, ballet accompanist, musical education.*

М. К. Буланкина¹

*¹Мәскеу мемлекеттік хореография академиясы
(Мәскеу, Ресей)*

ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСİNДЕГІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ШЕБЕРЛІГІН ЖЕТІЛДІРУДІҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аннотация

Мақалада автор хореографиялық білім беру құрылымы контекстінде кәсіби балет әртісін қалыптастыру үшін қажетті жағдайларды қарастырады. Автор болашақ балет әртісінің музыкалық білімін хореографиялық оқу орындары педагогикалық құрамының кәсіби құзыреттілігінің кепілі ретінде атап көрсетеді. Мақалада білім беру бағдарламасының музыкалық құрамдас бөлігінің мазмұндық саласы қарастырылады. Автор оқу үдерісінде педагог-хореограф пен концертмейстер пианисттің тығыз өзара әрекеттестігінің қажеттілігін атап өтіп, хореографиялық білім беру жүйесіндегі оқу үдерісінің бір бөлігі ретінде музыкалық тәрбиелеу мәселелерін шешу жолдарын ұсынады.

Түйінді сөздер: *хореографиялық білім беру, балет концертмейстері, музыкалық білім.*

Введение. Подготовка квалифицированных кадров артистов балета невозможна без компетентности педагога-хореографа в области музыкальной составляющей образовательного процесса. Современные условия формирования гармоничной личности артиста балета диктуют необходимость совершенствования образовательного процесса в сфере профессионального хореографического

образования. Актуальные проблемы в данной области зачастую тесно связаны с проблемами реализации музыкальных дисциплин в контексте образовательного процесса подготовки танцовщика.

Современный артист балета должен обладать целым комплексом знаний и умений, позволяющих как слушать и понимать музыку, так и владеть навыком её пластического воплощения на сцене. Н.И. Тарасов говорил: «Без подлинной музыкальности нельзя овладеть подлинной танцевальностью, ибо содержание музыкального произведения и сценического действия – едины, неделимы. Образ музыкальный и хореографический – это синтез художественности в исполнительском искусстве театрального танца. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально» (Тарасов 2005, 23).

Цель данного исследования – выявление условий совершенствования педагогического мастерства преподавателя-хореографа в системе хореографического образования. Соответственно, объектом исследования является профессиональное мастерство педагогов специальных дисциплин в системе хореографического образования.

Актуальность исследования проблем разработки и применения современных технологий совершенствования профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования определяется насущными задачами повышения качества профессионального образования как самих преподавателей, так и их учеников, особенности профессиональной подготовки которых зависят от профессионализма, призвания, мастерства и отношения к своему делу педагогов. При том, что в образовательные программы хореографических учебных заведений входит значительное разнообразие учебных дисциплин, на формирование личности танцовщика максимальное влияние оказывают педагоги так называемых специальных, или профессионализирующих дисциплин –

практико-ориентированных хореографических дисциплин, большая часть которых реализуется в форме аудиторных практических занятий по определенным видам танца, например, классического или историко-бытового. Соответственно, педагогическое мастерство преподавателей подобных дисциплин становится краеугольно значимым в учебно-творческой среде хореографического образования.

Сама сущность художественно-педагогической традиции хореографии как единства искусства, обучения, воспитания и творческого развития требует применения идей ценностно-эстетического наполнения учебного процесса. В обучении танцовщиков необходимо проявить педагогический потенциал профессионального призвания педагогов и их учеников, а также концертмейстеров, которых не случайно называют «вторыми учителями». Обучение по специальным дисциплинам необходимо осуществлять в соответствии с естественным порядком выработки хореографических умений и навыков как в собственно танцевальном, так и музыкальном аспектах. Важно применять принципы и идеи ценностно-ориентированного подхода, позволяющего максимально раскрывать призвание к творческому труду, формируя ценностно-эстетическое отношение к своей профессии.

Все вышеописанное определяет высокую значимость разработки современных технологий разработки совершенствования профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования, учитывающих специфику творческой деятельности всех субъектов хореографического искусства и отвечающих необходимости проявления всех составляющих их одаренности и высокого нравственно-эстетического отношения к своему творчеству – художественному и педагогическому.

Материалы и методы исследования. В методологическую основу исследования положены теоретический анализ опубликованных научных источников по проблемам профессиональной деятельности педагогов специальных дисциплин в

хореографической педагогике и смежным проблемам, анализ современных педагогических идей в области практики преподавания специальных дисциплин в системе хореографического образования, методы организации и проведения педагогического эксперимента, включающие следующие наблюдение, экспертные оценки, собеседования, метод постановки экспериментальных заданий и анализ полученных результатов, источниковедческие методы работы с опубликованными и неопубликованными источниками.

Выводы данного исследования были получены в результате аналитической работы с результатами практических и творческих испытаний методом организации и проведения педагогического эксперимента, включающим наблюдение, собеседование, постановку экспериментальных заданий в группах педагогов хореографических учебных заведений и студентов, обучающихся по программам бакалавриата и высшей школы, слушателей программ дополнительного образования.

Опытно-экспериментальной базой исследования стали Московская государственная академия хореографии, а также образовательные организации высшего, среднего и дополнительного образования в области культуры и искусств.

Обзор литературы по теме. Отдельные вопросы проектирования технологий и методов профессионального образования, мастерства и совершенствования профессиональной подготовки педагогов в системе хореографического образования исследовались неоднократно: так, за последние годы в России было защищено несколько диссертационных исследований: Борисова А.И. «Психолого-педагогические аспекты подготовки педагога-хореографа» (2001), Юрьевой М.Н. «Профессионально-педагогическое взаимодействие субъектов в процессе подготовки педагога-хореографа в вузе» (2001), Телегиной Л.А. «Психологическая подготовка педагогов-

хореографов к будущей профессиональной деятельности» (2004), Богачевой Ю.В. «Формирование профессиональной готовности к практической деятельности педагогов-хореографов в вузах культуры и искусств» (2007), Митакович Л.А. «Подготовка бакалавров художественного образования по профилю «хореографическое искусство» к решению профессиональных задач» (2010) и Кившенко Ю.А. «Средства профессиональной подготовки педагогов-хореографов в вузе» (2011). Данные исследования предлагают пути оптимизации профессиональной подготовленности педагогов-хореографов по таким направлениям, как развитие их психологических компетенций, формирование профессиональной мотивации, создание специальных организационно-педагогических условий их обучения и воспитания, индивидуализация их обучения и дальнейшей профессиональной деятельности. Однако они не освещают проблем музыкального образования педагога-хореографа как фактора повышения профессионального мастерства в системе хореографического образования.

Методологической основой исследования стали идеи исследователей системы художественного образования, в целом, и хореографического и музыкального образования, в частности (Г.А. Безуглая, А.И. Буров, Д.Б. Кабалевский, М.С. Каган, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, Т.В. Чередниченко, Б.П. Юсов и др.); общенаучные методологические концепции организации практико-ориентированного исследования гуманитарного предмета – принципы системного, деятельностного, структурно-функционального подходов; современные педагогические концепции профессиональной деятельности педагогов системы хореографического образования (И.С. Власова, С.А. Иванова, И.К. Измайлова, М.К. Леонова, А. Мессерер, С.М. Оленев, П.А. Пестов, Н.В. Селиверстова, Н. Тарасова и др.); исследования процесса профессиональной подготовки танцовщиков в системе хореографического образования – труды

М.К. Леоновой, А. Мессерера, Н. Тарасова, П.А. Пестова, А.Вагановой, С. Головкиной, В. Костровицкой, М. Фокина и многих других выдающихся деятелей хореографического искусства; труды основоположников теоретического осмысления ведущих педагогических подходов – аксиологического, компетентностного, личностно-ориентированного и пр. (К.А. Абульханова-Славская, Б.С. Гершунский, С.Н. Гессен, А.Д. Жарков, В.И. Загвязинский, М.В. Кларин, И.Я. Лернер, А.В. Мудрик, В.А. Слостенин, А.В. Хуторской и др.).

Результаты исследования. Качественное освоение хореографических дисциплин по программам подготовки артиста балета возможно только при высокой профессиональной компетентности педагога-хореографа, которая включает навык работы с музыкальным материалом. Одной из необходимых компетенций как артиста, так и педагога балета является знание и умение определить и использовать необходимые средства музыкальной выразительности в контексте хореографического произведения. Выпускник хореографического учебного заведения, получающий квалификацию «Артист балета, преподаватель», должен быть готов не только к творческо-исполнительской деятельности в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях; а также и «к педагогической деятельности в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях» (Требования к условиям реализации 2015).

Программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальности «Искусство балета» (Основная образовательная программа 2021), наряду с программами бакалавриата и аспирантуры, содержат ряд музыкальных дисциплин, необходимых для воспитания высокопрофессиональных специалистов.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано» и групповые занятия по предметам искусствоведческого цикла, а также музыкальное содержание хореографических дисциплин – всё это направлено на формирование гармоничной личности будущих артистов балета.

Новые социальные и художественные требования современности оказали огромное влияние на всю систему образования. Новая образовательная парадигма ориентирована на личность, способную к саморазвитию, творчеству, ответственности и самостоятельному выбору. В то же время, минимизация самих музыкальных предметов и часов, отведённых на их проведение в учебном плане, не покрывают острой необходимости в формировании эстетически и разносторонне развитой личности. Один час в неделю в течении первого учебного года отводится в учебном плане на освоение дисциплины «Основы музыкальной грамоты». Дисциплину «Основы игры на фортепиано» преподают на протяжении четырёх лет, в отличие от учебного плана прошлого столетия, когда экзамен по фортепиано завершал музыкальное образование будущего артиста балета на седьмом году обучения, то есть, семилетний процесс освоения музыкального инструмента был практически приравнен ко времени обучения пианистов в музыкальных школах. Даже в системе общего образования в школе уроки музыки в обязательной программе присутствуют на протяжении восьми лет. Это групповые занятия, где дети слушают музыку, изучают творчество ведущих композиторов, различные стили и жанры, поют хором, но в системе хореографического образования уроки искусствоведческого цикла исключены из программы второго, третьего, четвёртого и пятого годов обучения (Федеральный государственный стандарт 2015). Дисциплина «Музыкальная литература» преподаётся полтора года на первом курсе – на восьмом году обучения, и полгода выделяется на дисциплину «Основы анализа танцевальной и балетной музыки», хотя

искусствоведческие предметы должны относиться к профильным по своей значимости в будущей профессии артиста балета, ведь музыка – ведущая составляющая танца.

Педагогический состав учебных заведений в сфере хореографического образования не однороден по своей сути, также, как и качество сценического опыта. Недостаточная образованность в музыкальной области имеет свои плоды в виде некомпетентных специалистов как непосредственно в танцевальной сфере среди артистов балета, так и в сфере педагогической, среди преподавателей танца. Старшее поколение педагогов, получивших ещё качественное семилетнее музыкальное образование, оттанцевавших в ведущих театрах мира, обладает точным пониманием критериев оценки смыслового соответствия музыкального материала содержанию хореографических постановок, будь то классический экзерсис или балетный спектакль, но молодое поколение преподавателей хореографии, не имеющее достаточного практического опыта работы, в том числе сценического, не имеют подобного слухового опыта и не обладают знанием критериев, позволяющих отличить хорошее музыкальное сопровождение от нецелесообразного, несоответствующего задачам хореографической постановки. Таким образом, роль музыкальной составляющей балетного урока или спектакля нивелируется, сглаживается соотношение между плохим и хорошим, устраняются индивидуальные особенности хореографического языка, эстетическое, художественное, патриотическое воспитание сводится на нет, в результате такое мощное средство воспитания духовно-нравственной личности, как музыка, не используется в должной степени и полном объёме. Только при условии качественного образования педагога-хореографа, в том числе в области музыки, возможно овладение мастерством эффективного проектирования траектории творческого обучения танцовщиков.

Необходимость всестороннего образования будущего артиста балета тем очевиднее, чем больше

можно вспомнить примеров выдающихся артистов и балетмейстеров, оставивших след в истории сценического искусства. Владение несколькими музыкальными инструментами, умение дирижировать, сочинять музыку, широкий музыкальный кругозор – всё это было неотъемлемой частью образования артиста балета и балетмейстера. Так, например, Михаил Фокин, вспоминая годы учёбы, писал: «У нас преподавалась музыка. Два раза в неделю приходил скрипач и два раза пианист. Можно было выбрать любой инструмент. Я выбрал оба. Я был всегда большой любитель, фанатик музыки. ... Успевал играть на балалайке, домре, мандолине, мандоле, организовывать музыкальные кружки и оркестры, оркестровать, переписывать ноты, дирижировать...» (Фокин 1981, 42).

В книге о Н. Легате (Грэгори и Эглевский 2014) мы находим музыкальное сопровождение балетного экзерсиса, написанного Н. Легатом для своих уроков. Простые, но очень удобные и функциональные музыкальные примеры позволяют судить не только о безусловно высоком уровне одарённости танцовщика и балетмейстера, универсальности личности, но и о прекрасном музыкальном образовании. Также можно вспомнить К.Я. Голейзовского, Л.М. Лавровского, Ю.Н. Григоровича и множество других выдающихся балетмейстеров и педагогов хореографии, прекрасно разбиравшихся не только в самом музыкальном материале балета, но и в симфоническом его прочтении, тембральном многообразии оркестра.

Анализируя полученные результаты, можно констатировать, что необходимо формирование осознания роли музыки в процессе эстетического воспитания обучающихся специальных хореографических учреждений и учреждений дополнительного образования, показ ценности и места искусства концертмейстера в процессе развития музыкально-хореографических навыков пластического интонирования обучающихся, ликвидация пробелов в музыкальном образовании студентов, выработка и совершенствование

необходимых компетенций для решения задач педагога-хореографа на уроке классического танца.

Достоверность и обоснованность полученных результатов настоящего исследования обеспечивается выбором доказательной научной базы и эффективной методологии, использованием целостного комплекса современных методов практико-ориентированного педагогического исследования, опорой на принципы аксиологической методологии педагогики, многократной практической проверкой, а значит, воспроизводимостью результатов исследования, массовидностью и репрезентативностью данных, полученных в результате статистической обработки материалов педагогического эксперимента (Буланкина 2016).

Обсуждение результатов. Исследование обозначенной проблемы выявило существенную зависимость уровня и качества подготовки квалифицированных специалистов в сфере хореографического образования от структуры и качества музыкального образования в хореографических учебных заведениях. Низкий уровень освоения программ музыкального образования неизбежно ведёт за собой низкий уровень качества подготовки специалистов в области хореографии. В настоящее время от качества подготовки выпускающихся молодых специалистов, имеющих пробелы в музыкальном образовании и не имеющих сценического опыта, в том числе, зависит уровень подготовки подрастающего поколения артистов балета и исполнителей в сфере хореографического образования. Дальнейшие исследования в этой области имеет смысл направить на изучение и изменение учебных планов высших и средних учебных заведений.

Решению проблем подготовки педагогических кадров и повышению качества образования артиста балета, и, соответственно, педагога балета может служить увеличение основного общего количества часов на освоение музыкальных дисциплин.

Необходима работа с действующим педагогическим составом хореографических учебных заведений в форме, предполагающей обучение на курсах повышения квалификации и освоения программ дополнительного образования.

Необходимо создание учебно-методических пособий для ликвидации пробелов в музыкальном образовании для обучающихся по программам, среднего специального, высшего и дополнительного образования в области хореографии.

Необходимо наладить более плотное взаимодействие между педагогами-хореографами и музыкантами-концертмейстерами, возможно, возродить забытую практику совместных методических заседаний педагогов-хореографов и концертмейстеров, ввести также практику разборов экзаменационных уроков с точки зрения взаимодействия пианиста и педагога балета. Пример такого совещания можно найти в архивных материалах МГАХ. Например, в протоколе методического совещания педагогов классического танца и концертмейстеров от 23 января 1982 г. Тема совещания – «О взаимодействии в работе педагога-хореографа и концертмейстера. О влиянии музыки на эмоциональное и физическое состояние учащихся (на опыте работы в младших классах)». На этом совещании с докладом выступила старший методист Ирина Ивановна Климович, поднимая кардинальные вопросы, касающиеся сложных задач по комплексному воспитанию будущего артиста балета: «Комплексное воспитание, предполагает сближение различных областей знаний. Для нас – это задача максимального сближения хореографии и музыки при обучении... именно нам, методистам, педагогам-хореографам и концертмейстерам МАХУ... необходимо выяснить, какие закономерности проявляются при совместной работе, в каких случаях наблюдается органическое взаимодействие в работе педагога-хореографа и концертмейстера, а в каких случаях музыка не только не способствует, а скорее мешает достижению необходимых результатов» (Протокол методического совещания 1982).

Заключение. Трехступенчатая структура специального профессионального хореографического, так же как и музыкального, и художественного образования (школа, училище, институт), позволяет в полной мере раскрыть творческий потенциал обучающихся, развить все необходимые для этой профессии способности, наработать опыт, знания и умения в данной специфической профессии. Для того чтобы раскрытие творческого потенциала состоялось в полной мере, необходимо грамотное наставничество педагога, чья роль в становлении творческой личности является решающей. Грамотность преподавателя позволяет обучающимся активно участвовать в репетиционном процессе, увлеченно усваивать материал и быстро нарабатывать все необходимые профессиональные навыки, которые включают кроме непосредственно исполнения балетных рас, наличие музыкальности, эмоциональной отзывчивости, артистизма, помогает состояться в профессии будущим артистам балета и быть в ней успешным. Ясное осознание роли музыки в балетном классе, понимание метро-ритмической структуры движений классического танца, точных музыкальных раскладок, соответствующих возрасту – все это и многое другое играет огромную, часто решающую роль в учебном процессе формирования артиста балета.

Взаимодействие музыкального и хореографического искусства, актуализация связей между предметом «Музыка» и танцевальными дисциплинами являются основными тенденциями преподавания музыкальных предметов в хореографических учебных заведениях в настоящее время. Наличие современной цифровой аудио- и видеотехники значительно расширяет возможности преподавателя музыкальных дисциплин, обогащает активизирует учебный процесс, добавляет наглядности, создает новые формы преподнесения учебного материала. Авторские методические разработки в области музыкального образования в хореографических учебных заведениях

актуализируют внимание к человеческой личности обучающихся, дают стимул и возможности к ее разностороннему развитию, поощряют и поддерживают стремление к ранней профессионализации в выбранной области, помогают находить свое место в социокультурном пространстве. Музыкальное воспитание в образовательном процессе выступает как средство активизации внутреннего эстетического потенциала личности обучающегося, компенсирует нехватку проявления духовности в других сферах жизни, становится универсальным средством развития человеческой личности.

Список использованных источников:

1. Буланкина, М.К. **2016.** *Современные технологии совершенствования профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08.* Москва: Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования.

2. Грэгори, Дж., А. Эглевский. **2014.** *Николай Легат. Наследие балетмейстера.* Санкт-Петербург: АРБ им. А. Я. Вагановой.

3. Основная образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета» углубленной подготовки, квалификация: артист балета, преподаватель. **2021.** УГС 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество». Принята Ученым советом МГАХ. Протокол № 46 от 23.06.2021. Официальный сайт МГАХ. Обращено 12 сентября 2024 года. <https://balletacademy.ru/sveden/education/programs/iskusstvo-baleta/>.

4. Протокол методического совещания педагогов классического танца и концертмейстеров от 23 января 1982 г. **1982.** РГАЛИ. Ф. 683. Оп. 4. Д. 335. Л. 1. С. 8.

5. Тарасов, Н.И. **2005.** *Классический танец. Школа мужского исполнительства: учеб.-метод. пособие.* Изд. 2-е. Санкт-Петербург.

6. Требования к условиям реализации образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования. **2015.** Приказ Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35.

Ред. от 05.03.2021. Обращено 12 сентября 2024 года. <https://e-ecolog.ru/docs/2MzE0KXlBwxXVYRuvbXnU/1913>.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета». **2015**. Утвержден приказом Минобрнауки РФ от 30 января 2015 г. № 35. Обращено 13 сентября 2024 года. <https://base.garant.ru/70872656/c7672a3a2e519cd7f61a089671f759ae/#friends>.

8. Фокин, М.М. **1981**. *Против течения. Воспоминания балетмейстера: статьи, интервью, письма*. Ленинград: Искусство.

References:

1. Bulankina, M.K. **2016**. *Sovremennye tekhnologii sovershenstvovaniia professional'nogo masterstva pedagoga v sisteme khoreograficheskogo obrazovaniia: dissertatsiia ... kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.08*. Moskva: Institut khudozhestvennogo obrazovaniia i kulturologii Rossiiskoi akademii obrazovaniia. (in Russian)

2. Grehori, Dzh., A. Eglevskii. **2014**. *Nikolai Legat. Nasledie baletmeistora*. Sankt-Peterburg: ARB im. A. Ia. Vaganovoi. (in Russian)

3. Osnovanaia obrazovatel'naia programma srednego professional'nogo obrazovaniia v oblasti iskusstv, integrirovannaia s obrazovatel'nymi programmami osnovnogo obshchego i srednego obshchego obrazovaniia po spetsial'nosti 52.02.01 «Iskusstvo baleta» uglublennoi podgotovki, kvalifikatsiia: artist baleta, prepodavatel'. **2021**. UGS 52.00.00 «Stsenicheskie iskusstva i literaturnoe tvorchestvo». Priniata Uchenym sovetom MGAKh. Protokol № 46 ot 23.06.2021. Ofitsial'nyi sait MGAKh. Obrashcheno 12 sentiabria 2024 goda.

<https://balletacademy.ru/sveden/education/programs/iskusstvo-baleta/>. (in Russian)

4. Protokol metodicheskogo soveshchaniia pedagogov klassicheskogo tantsa i kontsertmeistersov ot 23 ianvaria 1982 g. **1982**. RGALI. F. 683. Op. 4. D. 335. L. 1. S. 8. (in Russian)

5. **Tarasov, N. I. 2005**. *Klassicheskii tanets. Shkola muzhskogo ispolnitel'stva: ucheb.-metod. posobie*. Izd. 2-e. Sankt-Peterburg. (in Russian)

6. Trebovaniia k usloviyam realizatsii obrazovatel'noi programmy srednego professional'nogo obrazovaniia v oblasti iskusstv, integrirovannoi s obrazovatel'nymi programmami osnovnogo obshchego i srednego obshchego obrazovaniia. **2015**. Prikaz Minobrnauki RF ot 30.01.2015 № 35. Red. ot 05.03.2021. Obrashcheno 12 sentiabria 2024 goda. <https://e-ecolog.ru/docs/2MzE0KXlBwxXVYRuvbXnU/1913>. (in Russian)

7. Federal'nyi gosudarstvennyi obrazovatel'nyi standart srednego professional'nogo obrazovaniia po spetsial'nosti 52.02.01 «Iskusstvo baleta». **2015**. Utverzhden prikazom Minobrnauki RF ot 30 ianvaria 2015 g. № 35. Obrashcheno 13 sentiabria 2024 goda. <https://base.garant.ru/70872656/c7672a3a2e519cd7f61a089671f759ae/#friends>. (in Russian)

8. Fokin, M.M. **1981**. *Protiv techeniia. Vospominaniia baletmeistora: stat'i, interv'iu, pis'ma*. Leningrad: Iskusstvo. (in Russian)